

Ingénieur R&D en acoustique médicale Vernon, Tours (France)

Design acoustique de nouveaux produits destinés à l'imagerie médicale ultrasonore ; Caractérisation des prototypes dans les phases de développement.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2022) à Sorbonne Université



Corentin LE LEUCH

« J'ai découvert le domaine de l'acoustique dans le cadre de l'option proposée lors du second semestre de L3 Mécanique, enseignée par M. Tony Valier-Brasier. J'ai tout de suite adhéré à l'aspect très concret des problématiques, et me suis donc tout naturellement dirigé vers le Master d'acoustique, dans lequel la richesse et la diversité des enseignements m'ont permis de m'épanouir pleinement et d'acquérir une base de compétences et de connaissances solide. Le Master est encadré par une équipe de professeurs passionnés et bienveillants, ce qui facilite la communication et l'apprentissage — N'hésitez pas : Foncez ! »

Mise à jour janvier 2024

Acoustical expert

VK architects+engineers (récemment intégré à SWECO), Bruxelles, (Belgique)

Mon travail repose sur trois responsabilités autour de l'ingénierie acoustique : (1) Gestion de projets architecturaux (concertation, dimensionnement, rédaction des préconisations acoustiques). (2) R&D et innovation : veille technologique, développement d'outils, digitalisation, etc. (3) Marketing et communication : session d'information acoustique pour différents types d'interlocuteurs, création de supports visuels, comprendre besoins des clients et rédaction d'offres.

Parcours :

- Licence Sciences pour L'Ingénieur (SPI) parcours acoustique à l'Université du Maine
- Master Acoustique Environnementale ATVE (Le Mans)
- M2 Acoustique, option *Acoustique Architecturale* (promotion 2015) à Sorbonne Université

« Le Master que j'ai suivi a été essentiel pour compléter et renforcer mon parcours d'études. Il m'a fourni une base de connaissances solide, facilitant ainsi ma progression rapide dans ma carrière à l'étranger en acoustique architecturale au sein d'un bureau d'études multidisciplinaire. Actuellement, en complément de mon rôle d'ingénieur acousticien, j'enseigne l'acoustique des salles. Je dois beaucoup à ce Master pour cela. Les matières acoustiques enseignées étaient diversifiées et de qualité, m'inculquant notamment la curiosité de rester informé sur l'état de l'art en acoustique, tout en maintenant un esprit innovant. Je n'ai aucun regret d'avoir choisi ce Master, et je le recommande vivement ! »



Tanguy DE JACQUELOT

Mise à jour janvier 2024

Directeur R&D, Ingénieur de recherche Acoustique et Communication

Stimshop, Paris, (France)

Recherche et développement pour la conception de système de communication ultrasonore dans l'air pour les milieux contraints.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2016) à Sorbonne Université
- Ingénieur Acoustique chez Stimshop (2016-2017)
- Thèse CIFRE MINES ParisTech / ESPCI Paris / Stimshop (2017-2021)



Arthur AUBERTIN

« L'enseignement pluridisciplinaire dispensé dans le Master AcPhy m'a permis de concilier mes intérêts pour l'ingénierie et l'acoustique, tout en me donnant les clés pour continuer dans un parcours recherche appliquée.

Je suis très satisfait de mon poste actuel. Mon Master et mon Doctorat me permettent une grande liberté dans mon travail ainsi qu'une polyvalence précieuse.

La formation du Master m'a permis de prendre la suite des travaux du chercheur en Acoustique en poste avant moi chez Stimshop. Les aspects polyvalent, physique, acoustique du Master, mais également mécanique (de par ma Licence) ont été décisifs lors de mon recrutement.

La formation m'a permis de voir la multitude d'applications de l'acoustique et les très larges possibilités d'orientations professionnelles possibles.

J'ai particulièrement apprécié le mélange théorique et appliqué de la formation, avec toujours un recul permettant d'initier les étudiants aux travaux de recherche, de la physique ondulatoire aux travaux pratiques et projets (court et long) que j'ai réalisé au laboratoire Lutheries Acoustique Musique. »

Mise à jour janvier 2024

Ingénieur chercheur doctorant CIFRE

Robeauté, Paris, (France)

Développement d'un système de localisation ultrasonore pour le suivi d'un microrobot neurochirurgical

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université + Coursus Master en Ingénierie (CMI) spécialité mécanique
- M1 Acoustique à Sorbonne Université + Coursus Master en Ingénierie (CMI)
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2020) à Sorbonne Université + Coursus Master en Ingénierie (CMI)



Pierre ZARADER

« Au cours de la Licence en Mécanique, j'ai toujours été étonné et attiré par la passion que les profs d'acoustique mettaient dans leurs cours, et c'est ce qui m'a fait choisir ce Master. Ça a été le meilleur choix de ma scolarité puisque j'ai pu m'y épanouir et découvrir des applications variées à travers des projets passionnants qui m'ont motivé et donné le goût de la recherche. Aujourd'hui je suis en thèse avec une startup qui développe un microrobot neurochirurgical pour détruire les tumeurs cérébrales profondes, et ma mission est de concevoir un système de suivi par ultrasons pour garantir à la fois la sécurité et l'efficacité de l'intervention.

La formation que j'ai reçue dans le Master Acphy m'a donné les bases solides nécessaires en mathématiques et en physique pour mener à bien un tel projet et prendre du plaisir dans mon travail. Je ne saurais que trop vous conseiller de vous lancer dans ce Master, il est vraiment bien. »

Mise à jour janvier 2024

Enseignant-chercheur en CDD (ATER)

Université de Bordeaux, Talence, (France)

Enseignement de la mécanique et travail de recherche dans la continuité de ma thèse dont l'objectif était d'obtenir des propriétés élastiques de cellules biologiques à l'aide de l'acoustique picoseconde.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2020) à Sorbonne Université
- Doctorat à l'Université de Bordeaux



Zouhir MASLAH

« Au cours de mes deux années de master, j'ai eu l'opportunité d'explorer divers aspects de l'acoustique. Étant issu d'une formation en mécanique, j'étais particulièrement intéressé par l'étude des propriétés élastiques. Les enseignements théoriques et les discussions avec les enseignants m'ont permis de mieux comprendre le rôle de l'acoustique dans ce domaine et d'explorer les applications dans un cadre de recherches. Cela m'a conduit à m'orienter vers une thèse où j'ai pu appliquer ces connaissances pour étudier les propriétés élastiques de cellules biologiques grâce à l'acoustique. »

Mise à jour janvier 2024

Chargée de projets Tranquillité publique Bruitparif (Observatoire du bruit en Ile-de-France)

Dans mon poste actuel, j'ai en charge les projets et les prestations qui concernent le bruit récréatif (provenant des établissements festifs parisiens en particulier) et les bruits d'activités.

Parcours :

- Licence de Mathématique
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Architecturale* (promotion 2018) à Sorbonne Université
- Ingénieure acousticienne chargée d'affaires en bureau d'études de 2018 à 2021 (acoustique du bâtiment)
- Ingénieure acousticienne chargée de projets à Bruitparif, observatoire du bruit en Île-de-France, depuis 2021 (acoustique environnementale)



Cécile REVOL

« Ce Master, en plus d'être exigeant sur l'apprentissage et la rigueur scientifique, est également professionnalisant au travers des stages et des enseignements dispensés par des professionnels. Que l'on ait une appétence pour le travail académique ou que l'on préfère l'application directe sur le terrain (l'un n'empêchant pas l'autre!), cette formation, complète, permet de satisfaire une grande variété de profils passionnés par l'ingénierie acoustique. À titre personnel, elle m'a permis d'entrer dans le monde du travail rapidement et sereinement, et d'accéder à des postes d'ingénieur où je mets en œuvre mes connaissances tout en m'ouvrant toujours de nouvelles perspectives. »

Mise à jour janvier 2024

Ingénieur acoustique

Logitech, Suzhou (Chine)

Conception & développement sonore de produits basés sur l'expérience utilisateur (principalement pour la souris et le clavier).

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2022) à Sorbonne Université



Tianjun LUO

« Comme l'acoustique est une discipline qui s'étend de la mécanique au domaine du son, j'avais donc choisi cette formation en vue d'explorer profondément la science du son par intérêt. Cette formation de deux années a vraiment été enrichissante. Elle m'a fourni les solides bases théoriques nécessaires et des compétences professionnelles importantes, surtout en traitement du signal, calcul scientifique et mesure et analyse acoustique. L'enseignement multidisciplinaire m'a permis de découvrir une nouvelle direction qui m'intéresse : la psychoacoustique et le développement de la qualité sonore, qui est exactement l'orientation de mon poste actuel. Je suis tout à fait satisfait de mon choix. Le Master Acoustique offre un choix large pour les débouchés dans des domaines d'activité variés, les acousticiens sont très demandés aussi bien dans l'industrie que dans la recherche.»

Mise à jour janvier 2024

Doctorante

IRCAM, Paris (France)

Travail sur la voix, plus particulièrement la conversion de voix (transfert du timbre d'un locuteur source vers le discours d'un locuteur cible) par réseaux profonds

Parcours :

- Double licence Sciences et Musicologie à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 ATIAM (promotion 2021) à Sorbonne Université
- Chargée de recherche CDD, équipe Analyse et Synthèse des sons, IRCAM



Mathilde ABRASSART

« J'ai découvert le Master Acoustique en double licence, ce master faisait partie des directions «évidentes» après Sciences-Musicologie, je visais déjà à l'époque le master Atiam, plus axé sur les domaines liés à la musique et au son. Les deux années du master sont très complètes et variées (mécanique, acoustique, informatique, traitement du signal et projets en autonomie), ce qui permet de découvrir plus de domaines que ce que le nom laisse penser. La diversité des enseignements permet ensuite de prétendre à des postes pointus, la composante recherche est très importante dans le master et permet donc de se familiariser tôt avec ce monde là. L'aspect «petite» promotion est très agréable et important pour la communication avec les autres étudiants et permet d'échanger avec des gens issus de parcours différents de nos projets futurs et de s'entraider. J'ai aimé les projets en autonomie et en groupe sur le long terme qui nous apprennent à travailler avec moins de tutelle que précédemment et nous entraînent pour la suite. Pareil pour les stages qui sont très utiles et permettent de développer les compétences que l'on préfère. »

Mise à jour janvier 2024

Doctorante CIFRE

Saint-Gobain Recherche et Laboratoire Matière et Systèmes Complexes, Paris (France)

Travail de recherche en acoustique physique sur 3 ans, avec composantes expérimentale, numérique et industrielle. Mon sujet s'inscrit dans le domaine de la diffusion multiple en milieux hétérogènes.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université + Cursus Master en Ingénierie (CMI) spécialité mécanique
- M1 Acoustique à Sorbonne Université + Cursus Master en Ingénierie (CMI)
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2021) à Sorbonne Université + Cursus Master en Ingénierie (CMI)

Camille COHEN

« La pluralité des sous-disciplines de l'acoustique abordées dans le Master Acoustique est un vrai point fort. Je connaissais quelques professeurs du master depuis ma licence et ce fût un point décisif pour mon choix d'orientation : l'équipe enseignante dans son ensemble est présente pour les étudiants et très réactive, permettant aux étudiants d'évoluer dans un cadre très humain dans une petite promo soudée. »

Mise à jour janvier 2024

Ingénieur essais fonctionnels

Le Plessis Robinson (France)

Vérification et validation fonctionnelle de systèmes de défense air-sol.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Physique* (promotion 2022) à Sorbonne Université



Marine VANDEBROUCK

« L'option acoustique en licence m'a donné un aperçu de la partie théorique. La variété des secteurs d'applications de l'acoustique m'a tout de suite interpellé. Mon poste actuel répond à ce que je cherchais : une partie expérimentale et concrète tout en étant rattachée à des projets d'ingénierie.

Ma formation m'a permis d'acquérir une rigueur scientifique et des bases théoriques en acoustique dans un grand nombre de thématiques. Les travaux de groupes et les options du parcours Acphy sont très diversifiés : psychoacoustique, contrôle non destructif, projet avec le CEA etc. Mes stages dans le secteur privé en R&D et publique au laboratoire d'imagerie biomédicale, m'ont permis de découvrir le domaine expérimental, des méthodes de travail et le milieu de la recherche. Le parcours AcPhy et mes stages ont orienté mes envies et mon choix professionnel. »

Mise à jour janvier 2024

Ingénieur acoustique en bureau d'étude

Theatre projects, Paris (France) et Londres (Royaume-Uni)

Suivi des projets en construction, bâtiment et architecture, spécialisé dans les espaces culturels en France, Europe et Moyen Orient.

Parcours :

- Licence de Mécanique à Sorbonne Université
- M1 Acoustique à Sorbonne Université
- M2 Acoustique, option *Acoustique Architecturale* (promotion 2021) à Sorbonne Université



Rodolfo Montero MURILLO

« La fascination pour les lieux de spectacles m'a toujours accompagné et ça a été ma première motivation pour intégrer le master ACAR. Par la suite, lorsque j'ai intégré le monde professionnel, j'ai remarqué que le travail précis dans ces espaces était très restreint. Faire ce master a été mon premier pas dans cette direction. Sans ce premier pas je n'aurais probablement pas pu trouver finalement un endroit où je réalise pleinement les défis et projets que j'imaginai.

La formation depuis la Licence donne un éventail très varié des domaines pour s'intégrer dans de nombreux types de projets. J'ai aussi été agréablement surpris par la découverte de domaines comme l'aéronautique, la biomécanique et la programmation. Le travail est exigeant, mais les projets, les travaux pratiques, le suivi pédagogique et l'ambiance générale du Master Acoustique donnent la motivation nécessaires pour réussir cette formation »

Mise à jour janvier 2024

Post doctorant en imagerie ultrasonore

Florence (Italie)

Le but est d'implémenter un module pour faire de l'imagerie microvasculaire dans un échographe de recherche qui est développé par mon laboratoire d'accueil.

Parcours :

- École d'ingénieur
- M2 Acoustique, option *Acoustique Architecturale* (promotion 2015) à Sorbonne Université
- Doctorat puis post-doc avec 1 ans d'ingénieur R&D avant et après le doctorat



Baptiste PIALOT

« Je garde un très bon souvenir du master acoustique architecturale, notamment parce qu'il nous fait appliquer l'acoustique à un domaine concret qui regroupe plusieurs professions différentes. En tant que passionné de musique j'ai aussi beaucoup apprécié tout ce qui touche à l'acoustique des salles. Au final le master m'a apporté une belle ouverture pour la suite, avec un bon équilibre entre l'appliqué et des choses plus fondamentales. Je recommande à ceux qui veulent mélanger les sciences avec d'autres horizons ! »

Mise à jour janvier 2024